

BENOIT MONGINOT

Professore *agrégé* di Lettere moderne in
distaccamento all'estero.
Lettore di scambio per l'Ambasciata di Francia
in Italia presso l'Università degli Studi di
Torino.
Qualifica alle funzioni di *Maitre de Conférence*
(9° Section – *Littérature française*).

1. CAMPI DI RICERCA	2
2. CAMPI DI COMPETENZA.....	2
3. STATUTO ATTUALE.....	2
4. FORMAZIONE	2
5. ATTIVITÀ ACCADEMICHE E ALTRE FUNZIONI ESERCITATE	3
6. RESPONSABILITÀ PEDAGOGICHE	4
7. RESPONSABILITÀ EDITORIALI	4
8. PROGETTI, GRUPPI DI RICERCA.....	5
9. ATTIVITÀ DIDATTICA.....	5
a) <i>Insegnamenti universitari</i>	5
b) <i>Formazione degli insegnanti delle scuole secondarie</i>	6
c) <i>Attività pedagogica nelle scuole secondarie</i>	7
10. ATTIVITÀ DI RICERCA	8
a) <i>Pubblicazioni</i>	8
a.1. <i>Libri</i>	8
a.2. <i>Articoli in riviste</i>	8
a.3. <i>Opere collettive e atti di convegno</i>	8
a.4. <i>Recensioni e letture critiche</i>	9
b) <i>Convegni, conferenze</i>	9
11. ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE, DIFFUSIONE, COOPERAZIONE	10
a) <i>Organizzazione di convegni, giornate di studio</i>	10
b) <i>Incontri pubblici</i>	11
12. PREMI, RICONOSCIMENTI.....	12
13. COMPETENZE LINGUISTICHE	12
14. COMPETENZE INFORMATICHE PER LA RICERCA	13
15. APPROFONDIMENTI E RICERCHE PERSONALI.....	13

1. CAMPI DI RICERCA

TEORIA LETTERARIA
POESIA FRANCESE DEI SECOLO XIX E XX
STILISTICA, POETICA, SEMIOTICA
RAPPORTI TRA LETTERATURA E FILOSOFIA
SCRITTURA CREATIVA

2. CAMPI DI COMPETENZA

LETTERATURA GENERALE
DIDATTICA DELLA SCRITTURA
MESSA IN VOCE DEI TESTI LETTERARI
SEMIOTICA DEL FUMETTO
LETTERATURA ITALIANA

3. STATUTO ATTUALE

Professore *agrégé* di Lettere moderne in distaccamento all'estero.

Lettore di scambio per l'Ambasciata di Francia in Italia presso l'Università degli Studi di Torino presso il Dipartimento di Lingue, Letterature straniere e Culture Moderne-

Qualifica alle funzioni di *Maitre de Conférence* (9^o Section, Littérature française).

4. FORMAZIONE

- | | |
|-------------|---|
| 2017 | Abilitazione di esaminatore-correttore DELF/DALF presso l'Alliance Française Bari. |
| 2014 - 2015 | Formazione al mestiere d'insegnante nell'ambito del Master MEEF – <i>Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation</i> all'ESPE – <i>Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education</i> di Toulouse: didattica del francese e della letteratura, uso delle TICE (<i>Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement</i>), laboratori di scrittura, gestione di gruppo. |
| 2013 - 2014 | Conseguimento dell' <i>agrégation</i> in Lettere Moderne |

- Dicembre 2012 **Conseguimento del Dottorato in Letteratura francese**, Université de Toulouse Le Mirail. Titolo della tesi: « *Ta forme veille et mes yeux sont ouverts* » : *poétique de la contingence et crise des fondements du poème chez Mallarmé, Valéry et Reverdy*. Direttore di tesi: Patrick Marot. Membri della commissione: Eric Benoit, Jean Bessière, Patrick Marot e Jean-Pierre Zubiare. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 2008 **Master II in Lettere Moderne (laurea magistrale)**, Università di Toulouse Jean Jaurès. Percorso di studi: Linguistica e Stilistica. Voto: Très Bien (19/20, media ponderata sulla totalità degli esami conseguiti: 18,5/20). Titolo della tesi: *L'Athéisme de Mallarmé*. Relatori: François-Charles Gaudard e Jean-Pierre Zubiare.
- 2006 **Licence di Filosofia (laurea triennale)**, Université de Toulouse Jean Jaurès.
- 2005 **Maîtrise in Lettere Moderne** ottenuta in Italia con l'iscrizione simultanea all'Università degli Studi Federico II di Napoli e all'Université de Toulouse Le Mirail, nel quadro della convenzione Erasmus. Voto: Très Bien (media 18/20). Tesi su Antonin Artaud. Titolo della tesi: *Le Corps et la formule*. Relatore: Jean-Pierre Zubiare.
- 2004 **Licence in Lettere Moderne (laurea triennale)**, Université de Toulouse Le Mirail.
- 2001 **Baccalauréat scientifique**, Lycée Bernard Palissy (Agen) : mention Bien

5. ATTIVITÀ ACCADEMICHE E ALTRE FUNZIONI ESERCITATE

- Dal 2017 Lettore di scambio per l'Ambasciata di Francia in Italia presso l'Università degli Studi di Torino presso il Dipartimento di Lingue, Letterature straniere e Culture Moderne
- 2016 - 2017 Culture della materia "Letteratura francese" per la sezione di Lingua e Letteratura francese dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro per i corsi "Littérature française Master II" e "Culture et civilisation françaises Master II".
- 2015 - 2017 Lettore di scambio per l'Ambasciata di Francia a Roma presso il Dipartimento LELIA (Lettere, Lingue, Arti) dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro.
- 2014 - 2015 Professore *agrégé* in Lettere moderne: tirocinio per la validazione del titolo presso il Collège Jules Ferry de Villefranche de Lauragais (France).

- 2012 - 2015 Esaminatore per le prove orali di Lettere e Filosofia delle *classes préparatoires* alle Grandes Écoles de Commerce del Lycée Ozenne a Toulouse.
- 2011 - 2013 *Attaché temporaire d'enseignement et de recherche* presso l'Université de Toulouse II Jean Jaurès.
- 2012 *Chargé de cours* all'Institut Catholique de Toulouse per la preparazione del concorso CAPES (disciplina: Stilistica).
- 2008 - 2011 *Allocataire-moniteur* presso l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès.

6. RESPONSABILITÀ PEDAGOGICHE

- 2015 - 2019 Referente regionale per Campus France Italie: orientamento degli studenti italiani; informazioni sulle opportunità di studio in Francia.
- 2016 - 2017 Cultore della materia per la sezione di Lingue e Letteratura francese dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro per i corsi "Littérature française Master II".
- 2011 - 2013 Responsabile e redattore del corso "Techniques d'expression" per il servizio di insegnamento a distanza dell'Université de Toulouse 2.

7. RESPONSABILITÀ EDITORIALI

- Dal 2018 Membro permanente del Comitato di lettura della Rivista *Synergies Italie* (ISSN: 1724-0700).
- Dal 2018 Membro di Redazione della Rivista *Philosophy Kitchen. Rivista di filosofia contemporanea*. (ISSN 2385-1945).
- 2010 - 2012 Membro di Redazione della Rivista online *Littera incognita*. Revue des doctorants du Laboratoire LLA CREATIS (Université de Toulouse 2).

8. PROGETTI, GRUPPI DI RICERCA

Dal 2018	Partecipazione al progetto ALEA – Figurations/Configurations artificielles du hasard (MESHS/Université de Picardie-Jules Verne/Institut universitaire de France).
Dal 2016	Membro associato del laboratorio <i>Il Laboratorio</i> (Université de Toulouse Jean Jaurès: EA 4590).
Dal 2010	Membro associato del laboratorio PLH (Université de Toulouse Jean Jaurès: EA 4601).

9. ATTIVITÀ DIDATTICA

a) Insegnamenti universitari

Dal 2017	<i>Pratiques d'écriture</i> , 48 ore/anno, Laurea Triennale 2 LLCE – Lingue, Letteratura e Civiltà Straniere, Università degli Studi di Torino. Scrittura argomentativa, scrittura creativa, creazione e pubblicazione di una raccolta di testi.
Dal 2017	<i>Cultura e società</i> , 24 ore/anno, Laurea Magistrale 1 LEA – Lingue Straniere Applicate, Università degli Studi di Torino. Cultura generale e riflessioni sulle trasformazioni del mondo contemporaneo.
Dal 2017	<i>Approches professionnelles</i> , 24 ore/anno, Laurea Magistrale 1 LLCE, Università degli Studi di Torino. Riflessioni e pratiche pedagogiche; pratiche e teorie della traduzione.
2017 - 2018	<i>Communication spécialisée</i> , 24 ore/anno, Laurea Magistrale 2 LLCE, Università degli Studi di Torino. Retorica, argomentazione e analisi del discorso, riflessioni su storytelling, discorso politico e discorso pubblicitario.
2016	Storia della letteratura francese per la preparazione dei candidati al concorso di reclutamento insegnanti di lingue e letteratura francese, 10 ore, Università degli studi di Bari Aldo Moro e Alliance Française Bari. I moralisti francesi del XVIII secolo. Slittamento del lirismo: dal primo romanticismo a Mallarmé.
2015 - 2017	Francese lingua straniera livello principianti, 48 ore/anno, Laurea Triennale 1 LLCE, Università degli studi di Bari Aldo Moro. Lingua francese, grammatica, lessico, fonetica.

- 2015 - 2017 **Letteratura francese dei secoli XIX e XX**, 48 ore/anno, Laurea Triennale 3 LLCE, Università degli studi di Bari Aldo Moro.
Storia della letteratura francese dei secoli XIX e XX, metodologia della *explication linéaire*, traduzione.
- 2015 - 2017 **Letteratura francese: poesia e romanzo dei secoli XIX e XX**, 24 ore/anno, Laurea Magistrale 1 LLCE, Università degli studi di Bari Aldo Moro.
Storia della letteratura francese, metodologia del *commentaire composé*.
- 2015 - 2017 **Dissertation littéraire**, 24 ore/anno, Laurea Magistrale 2 LLCE, Università degli studi di Bari Aldo Moro.
Storia della letteratura francese, metodologia della *dissertation*.
- 2011 - 2013 **Poesia francese dei secoli XIX e XX**, 25 ore/anno, Licence 2, Lettres Modernes, Université de Toulouse 2.
Storia della poesia francese dei secoli XIX e XX. In particolare: Charles Baudelaire e Francis Ponge.
- 2011 - 2013 **Messa in voce di testi letterari**, 50 ore/anno, Licence 2 Lettres Modernes, Université de Toulouse 2.
Pratica teatrale e interpretazione dei testi a partire da un corpus di testi poetici del primo Novecento.
- 2012 **Stilistica per i concorsi d'insegnamento**, 12 ore, Institut Catholique de Toulouse.
Preparazione al *commentaire stylistique* per il CAPES di Lettere moderne.
- 2011 - 2012 **Teoria letteraria**, 25 ore/anno, Licence 2 Lettres Modernes, Université de Toulouse 2.
Avvicinamento alle grandi correnti della teoria letteraria.
- 2008 - 2013 **Metodologia del commento dei testi letterari**, 25 e 50 ore/anno, Licence 2 Lettres Modernes, Université de Toulouse 2.
Metodologia dell'interpretazione dei testi; accostamento alle specificità dell'analisi di testi afferenti a generi letterari diversi: poesia, romanzo, teatro, saggio.
- 2008 - 2013 **Tecniche di espressione**, 25 e 50 ore/anno, Licence 2 Lettres Modernes, Université de Toulouse 2.
Analisi dell'argomentazione, redazione di testi argomentativi.

b) Formazione degli insegnanti delle scuole secondarie

- 2018 **Formazione degli insegnanti di letteratura francese dei Licei ESABAC** della Regione Piemonte in partenariato con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e l'Ambasciata di Francia in Italia.

- Formazione dei formatori ESABAC: « *Le sujet en question* » : *poésie et histoire au XXe siècle* (Milano).
- Formazione degli insegnanti di francese e di storia: *Ecrire : une pédagogie in(ter)disciplinaire – Ateliers d'écriture transversaux pour l'ESABAC* (Torino).

2016 **Formazione degli insegnanti di letteratura francese dei Licei ESABAC** delle Regioni Puglia e Campania in partenariato con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e l'Ambasciata di France in Italia.

- *Enseigner le commentaire dirigé en section ESABAC* (Napoli, Bari).

2015 - 2016 **Seminari pedagogici per gli insegnanti di francese della Regione Puglia.**

- Formazione degli insegnanti della provincia di Bari: *Lyre et écrire l'inconnu*, formazione ai laboratori di scrittura poetica (Alliance Française Bari).
- Formazione degli insegnanti di francese della provincia di Bari: *Ecrire, apprendre*, formazione ai laboratori di scrittura creativa bilingue (Alliance Française Bari).

c) Attività pedagogica nelle scuole secondarie

2017 Membro di giuria del *Prix Goncourt des lycéens* al Liceo francese Jean Giono di Torino.

2016 Laboratori di scrittura bilingue in sezione ESABAC al Liceo Maglie (Puglia)

2015 Autopubblicazione di antologie di poesie scritte dagli alunni di *quatrième* del Collège Jules Ferry de Villefranche de Lauragais presso le éditions BOD. Titoli dei due volumi : *Le rêve en verre*, *La vitrine des poèmes*.

2015 Organizzazione di una giornata dedicata alla lotta contro il razzismo e l'antisemitismo presso il Collège Jules Ferry de Villefranche de Lauragais in collaborazione con il CADP e l'attore Jacob Haggai.

2014 - 2015 Responsabile di due classi di *quatrième (collège)* (agrégé tirocinante). Rapporto d'ispezione dell'IA/IPR Sophie David disponibile su richiesta.

10. ATTIVITÀ DI RICERCA

a) Pubblicazioni

a.1. Libri

Poétique de la contingence chez Mallarmé, Valéry et Reverdy, Honoré Champion, Paris 2015.
Opera riconosciuta nel 2015 con il Premio André Ferran dell'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres della città di Toulouse.

a.2. Articoli in riviste

- (con Sibylle Orlandi) *Musicienne du silence: il canto della carpa di Ghérasim Luca*, in Valentina Colonna e Antonio Romano (a cura di), *La Musica della poesia*, "Quadri – Quaderni di ricognizione", Torino, 2019, ISSN 2420-7969.
- *Artaud, pour en finir avec le déni esthétique*, "Le Magazine Littéraire", octobre 2012.
- *Le concept d'illusio à l'épreuve des textes : l'exemple de Mallarmé*, "Revue Contextes", 9, septembre 2011.
- *Allégorie et tautologie : la politique du poème, de Baudelaire à Mallarmé*, in Eléonore Reverzy (dir.), *L'Allégorie*, "Romantismes", 2010-2, Armand Colin.
- *Babel, ou la convergence comme mythe : Quelle méthode pour une connaissance du sensé ?*, "Littera Incognita. Revue des doctorants du Laboratoire LLA CREATIS", Toulouse II, 2010. [online].
- *De l'expressionnisme romantique à la qualiphonie rimbaldisienne*, "Champs du signe. Revue de stylistique", 27, Presses universitaires du Sud, 2009.

a.3. Opere collettive e atti di convegno

- *Jean Paulhan théoricien : fragilité de l'humanisme dans la littérature de la première moitié du XXe siècle*, in Clarisse Barthélémy (éd.), *La Littérature selon Jean Paulhan*, Classiques Garnier, Paris, 2014.
- *Poésie et judaïsme : le poème au lieu de l'ontologie*, testo della conferenza pronunciata nel luglio 2014 a Lectoure in occasione della giornata "Poètes juifs et / ou poésie juive" organizzata da Pierre Léoutre e Monique-Lise Cohen, e pubblicato negli Atti della giornata, #titolo degli atti?#, BOD Edition, 2014.
- *L'Histoire de la main à la main : subjectivation, valeur et figurations de l'Histoire dans Le Chant des morts de Pierre Reverdy*, in Laure Michel et Delphine Rumeau (dir.), *Les Poésies de langue française et l'histoire au XXe siècle*, P.U.R., Rennes, 2013.
- *Théoriciens de la littérature et moralistes. Valéry et Reverdy*, in Bruno Curatolo et Julia Peslier (éd.), *Les écrivains théoriciens de la littérature (1920-1940)*, Editions Universitaires de Bourgogne, Besançon, 2013.

- *Symbole et allégorie chez Goethe, Baudelaire et Walter Benjamin*, in Philippe Daros et Micéala Symington (éds.), *Épistémologie du fait littéraire et rénovation des paradigmes critiques. Autour de l'œuvre de Jean Bessière*, Honoré Champion, Paris, 2011.
- *Questions à Jean Bessière*, in Philippe Daros et Micéala Symington (éds.), *Épistémologie du fait littéraire et rénovation des paradigmes critiques. Autour de l'œuvre de Jean Bessière*, Honoré Champion, Paris, 2011.

a.4) Recensioni e letture critiche

- *Du discours à la trace : le dire sans fin du hasard – à propos de Hasard et reconnaissance de Olivier Guerrier* (Garnier, 2016), “Acta Fabula”, 19-2, 2018. URL: <http://www.fabula.org/revue/document10756.php>.
- *S/Oggetti di Desiderio – Sexistence: un séminaire de Jean-Luc Nancy*, Site EFMR “Etudes francophones et franco-italiennes mises en réseau”, maggio 2016. URL: <https://efmr.hypotheses.org/474>.
- *“Corps et beauté, entre esthétique et politique”: Georges Vigarello à Bari*, Site EFMR “Etudes francophones et franco-italiennes mises en réseau”, maggio 2016. URL: <https://efmr.hypotheses.org/410>.
- *A ce stade de la nuit* de Maylis de Kerangal, Site du Group de recherche sur l'Extrême Contemporain#tradurre?# dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro, janvier 2016. URL: <http://www.grecart.it/fr/>.
- *Constellation d'Adrien Bosc*, Site du Groupe de Recherche sur l'Extrême Contemporain dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro, ottobre 2015. URL: <http://www.grecart.it/fr/>.
- *« Je ne situe pas le roman dans l'invention absolue » – Entretien avec Adrien Bosc*, intervista realizzata in collaborazione con Ida Porfido, Site du Groupe de Recherche sur l'Extrême Contemporain dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro, octobre 2015. URL: <http://www.grecart.it/fr/>.

b) Convegni, conferenze

- | | |
|------|---|
| 2019 | (con Sibylle Orlandi) <i>Scrittura vincolata, scrittura esperienziale: un percorso creativo in lingua straniera</i> , “Scrivere oggi all'Università: teoria, pratiche ed esperienze”, convegno organizzato dal Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università Statale di Milano. |
| 2016 | <i>Paul Valéry teorico della letteratura</i> , “Interferenze letterarie”, seminario di ricerca diretto dal Professore Daniele Pegorari, Università degli studi di Bari Aldo Moro, Bari. |

- 2015 *La littérature des moralistes : entre question et raison*, lectio pronunciata all'Università degli studi di Bari Aldo Moro, su invito della Professoressa Concetta Cavallini, Bari.
- 2015 *Baudelaire et l'héritage romantique : à propos de la notion de correspondance dans les Fleurs du mal*, lectio pronunciata all'Università degli studi di Bari Aldo Moro su invito del Professore Francesco Fiorentino, Bari.
- 2012 *Mallarmé, l'x, le bonbon et la coquille : une lecture allégorique du trivial*, "Le lyrisme du trivial", giornata di studi organizzata dai laboratori CAS (EA 801) e PLH (EA 4601) dell'Université de Toulouse 2, Toulouse.
- 2009 *Mallarmé face à la crise du sens : d'une expérience tragique à la conscience sereine de la contingence*, "III^e conférence internationale de l'ERCILIS : La crise du sens", Tozeur (Tunisie).
- Agosto 2009 *Le conte fantastique argentin : pour une littérature du questionnement*, conferenza pronunciata all'Alliance Française de Córdoba (Argentina).
- Dicembre 2008 *Enjeux éthiques et poétiques du paradigme musical chez Paul Valéry*, séminaire "Marges de la poésie", seminario del laboratorio LLA CREATIS, Université de Toulouse 2.

11. ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE, DIFFUSIONE, COOPERAZIONE

a) Organizzazione di convegni, giornate di studio

- 2019 Coorganizzazione del Convegno internazionale «La musica della poesia/ La musique de la poésie », sotto la supervisione del Prof. Antonio Romano, Università degli Studi di Torino.
- 2017 Membro del comitato scientifico e organizzazione in collaborazione con l'Institut Français Italia e con l'Università degli studi di Bari Aldo Moro del Convegno internazionale "Caso e Letteratura: Rappresentazioni e teorizzazioni letterarie del caso".
- 2017 Membro del comitato scientifico e organizzazione in collaborazione con l'Institut Français Italia e con l'Università degli studi di Bari Aldo Moro di una giornata di studio internazionale riservata a giovani ricercatori: "Interferenze letterarie: scrittori critici del Novecento europeo".
- 2016 Organizzazione per l'Institut Français Italia, Politecnico di Bari e il Dipartimento di Scienze politiche dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro del Convegno

internazionale “Bari(n)visibile: flussi migratori e dinamiche urbane nell’area metropolitana di Bari”.

b) Incontri pubblici

- | | |
|------|--|
| 2019 | Presentazione a il Circolo dei lettori di Torino dell’edizione <i>Onze mille verges</i> di Guillaume Apollinaire e illustrata da Guido Giordano (Il Pennino, 2019). |
| 2019 | Organizzazione del ciclo cinematografico francofono <i>Apprendre</i> , in cooperazione con l’Alliance Française di Torino e i docenti del Laurea Magistrale in Traduzione per il Cinema, la Televisione e l’Editoria Multimediale dell’Università degli Studi di Torino. |
| 2018 | Organizzazione del ciclo di incontri e dibattiti <i>La Natura in città</i> , in collaborazione con l’Urban Center Metropolitano di Torino e l’Ambassade de France en Italie, sui rapporti tra città e natura oggi secondo differenti prospettive: urbanismo, paesaggio, filosofia, antropologia. |
| 2018 | Intervista con Tristan Garcia a partire da 7 (Gallimard, 2015) in occasione del Salone Internazionale del libro di Torino presso l’Alliance Française di Torino. |
| 2018 | Organizzazione di una retrospettiva cinematografica francofona <i>La rencontre de l’autre</i> in collaborazione con l’Alliance Française di Torino e i docenti d’antropologia del cinema dell’Università di Torino. |
| 2018 | Organizzazione di un dibattito pubblico sul Maggio ’68 e sulla sua eredità filosofica dal titolo <i>Maggio ’68, un compendio filosofico</i> , in collaborazione con il Museo CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia e <i>Philosophy Kitchen. Rivista di filosofia contemporanea</i> . |
| 2018 | Incontro pubblico con François Beaune, autore del progetto <i>Histoires vraies de méditerranée</i> , presso l’Università degli Studi di Torino. Co-organizzazione con l’autore di laboratori di scrittura destinati agli studenti di Laurea Magistrale del Dipartimento di Lingue. |
| 2017 | Organizzazione in collaborazione con l’Alliance Française Bari, l’Institut Français Italia e l’Università degli studi di Bari Aldo Moro della conferenza pronunciata da Bertrand Marchal (Professore di Letteratura francese alla Sorbonne) dal titolo <i>Mallarmé et la musique</i> . |
| 2016 | Organizzazione in collaborazione con la Libreria Laterza di Bari, l’Alliance Française Bari, l’Institut Français Italia e l’Università degli studi di Bari Aldo |

- 2015 Moro dell'incontro pubblico con lo storico Georges Vigarello a partire dalla sua opera *Histoire de la beauté*, Seuil, 2004.
Organizzazione in collaborazione con la Libreria Laterza di Bari, l'Alliance Française Bari, l'Institut Français Italia e l'Università degli studi di Bari Aldo Moro di un incontro pubblico con la scrittrice Linda Lê.
- 2015 Organizzazione in collaborazione con l'Alliance Française Bari, l'Institut Français Italia e l'Università degli studi di Bari Aldo Moro di un incontro pubblico con lo scrittore Adrien Bosc, lauréat del *Grand Prix du roman de l'Académie Française*.
- 2014 Invito alla trasmissione radiofonica *L'heure d'artiser* dedicata all'opera di Francis Ponge su Radio Campus Toulouse.
- 2012 Presentazione alla Libreria *Ombres blanches* (Toulouse) del libro di Monique-Lise Cohen *Emmanuel Lévinas et Henri Meschonnic – Résonances prophétiques*, Editions Orizons, collection « Philosophie ».
- 2011 *Une lecture du sonnet en [ix]*, conferenza pubblica su Mallarmé nella cornice delle "Conversations socratiques" organizzate dal Comune di Toulouse e dall'associazione Carrefour Culturel Arnaud Bernard.

12. Premi, riconoscimenti

Prix André Ferran 2015 dell'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres per il volume Poétique de la contingence chez Mallarmé, Valéry et Reverdy, Honoré Champion, Paris, 2015.

13. COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano:	C2 (scritto), C2 (orale)
Inglese:	C1, C1
Spagnolo:	B2, B2
Tedesco:	B2, B2
Ebraico:	A1
Latino:	conoscenza passiva (livello Agrégation)

14. COMPETENZE INFORMATICHE

Padroneggiamento delle TICE (*Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement*) per l'insegnamento della letteratura (formazione MEEF – *Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation*).

Formazioni ricevute durante il *monitorat* presso il CIES – Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur de Midi-Pyrénées: formazione sul programma per riferimenti bibliografici Zotero; formazione su Word; apprendimento della lettura rapida; pratica dell'arte teatrale in vista dell'insegnamento; formazione sull'etica nella ricerca e l'insegnamento universitario.

15. APPROFONDIMENTI E RICERCHE PERSONALI

Teatro: 1. Percorso triennale della Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale – SNIT di Torino (il diploma, riconosciuto su territorio nazionale, dà diritto a crediti universitari). 2. Scuola di *Teatro fisico* « Philip Radice » secondo l'insegnamento di Jacques Lecoq.

Interesse per la storia delle religioni: diversi CFU sui rapporti tra Giudaismo e Cristianesimo sono stati convalidati dall'Institut de Science et Théologie des Religions de Toulouse.

Interessi personali: musica (canto [tango e folklore argentino, musica tradizionale napoletana, flamenco] e chitarra); sport (nuoto, ciclismo, escursionismo).

